**ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖӘНЕ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР**
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**
**PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL SCIENCES**

CENTRAL ASIAN SCIENTIFIC JOURNAL
ISSN 3135-3061
2026. №4 (32), Том 2. С. 754–757
DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.24406245
Сайт журнала: https://cajournal.kz

**УДК 372.881.111.1:791.43**

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ И СЕРИАЛОВ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

***М. Машихина[1], Д.А. Морозова[2]***
[1]НАО «Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы», Костанай, Казахстан
[2]НАО «Костанайский региональный университет имени А. Байтұрсынұлы», Костанай, Казахстан

**Машихина Мария** — Студент 2 курса Кафедра иностранных языков, НАО «Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы», Костанай, Казахстан.

**Морозова Дина Аскатовна** — Старший преподаватель, кандидат педагогических наук, кафедра иностранных языков, НАО «Костанайский региональный университет имени А. Байтұрсынұлы», Костанай, Казахстан.

**Научный руководитель:** Соловьева Наталья Анатольевна — кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, кафедра иностранных языков, НАО «Костанайский региональный университет имени А. Байтұрсынұлы», Костанай, Казахстан.

© М. Машихина, Д.А. Морозова, 2026

**Аннотация:** В данной статье будут рассмотрены теоретические и методические основы использования англоязычных фильмов и сериалов для развития навыков аудирование у обучающихся средней школы. На основе изученной литературы были определены возможности использования аутентичных видео материалов, а также трудности, которые возникают в ходе прослушивания английской речи на слух. Особое внимание было уделено правильному подбору фрагментов видео материала опираясь на уровень подготовки обучающихся, атакже предложены последовательности заданий до, во время и после просмотра.

**Ключевые слова:** английский язык, аудирование, фильмы, сериалы, аутентичные видеоматериалы, средняя школа, методика обучения.

## Введение

Развитие навыков аудирования занимает очень важное место в обучении английскому языку. Восприятие и понимание английской речи позволяет ученикам участвовать в диалоге, воспринимать устные сообщения и получать новую информацию. Однако при прослушивание английской речи школьники сталкиваются с такими проблемами как: быстрый темп речи, особенностями произношения, а также незнакомыми словами и выражениями. Англоязычные фильмы и сериалы помогают слышать английскую речь в разных ситуациях общения и понять контекст ситуации с помощью мимики, жестов и интонации персонажей. Но важно использовать подходящие видеоматериалы исходя из возраста, уровня владения языком учащихся и содержания урока. Поэтому вопрос организации работы с такими материалами остается актуальным для методики преподавания английского языка.

Аудирование представляет собой процесс восприятия звучащей речи и понимания ее

на слух. Во время прослушивания ученик распознает знакомые слова и выражения, определяет основную мысль, устанавливает связи между репликами и определяет информацию, необходимую для выполнения задания. В зависимости от учебной цели можно проверять понимание общей темы беседы, отдельных фактов или же более подробный смысл высказывания.

А. Ю. Наумова рассматривает дифференцированный подход к обучению аудирования на уроках английского языка [1]. Применительно к видео это позволяет предлагать задания разной сложности с учётом языковой подготовки школьников. Например, один учащийся после просмотра определяет основную тему диалога из нескольких вариантов, а другой самостоятельно отвечает на вопросы о причинах поступков персонажа. При этом оба задания связаны с одним одинаковым фрагментом, но предполагают различную глубину понимания.

Для методической организации работы нужно различать три задачи: понимание основного содержания, поиск конкретной информации и более подробное понимание смысла реплик. На основе изученной литературы в статье выделены три уровня понимания английской речи на слух, которые можно учитывать при составлении заданий.

Англоязычные фильмы и сериалы позволяют школьникам познакомиться с естественным произношением, разговорной лексикой и интонацией. Действия и мимика персонажей помогают понять ситуацию общения. Однако при работе с видео важно, чтобы учащиеся обращали внимание не только на изображение, но и на звучащую речь.

Покалюхина рассматривает видеоматериалы как средство развития навыков аудирования [2]. Артеменко, Белова и Логинова изучают возможности использования молодёжных сериалов на уроках английского языка [3]. На основе этих работ можно рекомендовать выбирать короткие, понятные по содержанию фрагменты с учётом возраста школьников, уровня владения языком, темпа речи и количества незнакомых слов. Жарина и Забазнова рассматривают использование аутентичного видеоконтента на примере сериала «Black Mirror» в обучении старшеклассников [4]. При выборе подобных материалов необходимо учитывать возраст учащихся и соответствие содержания учебным целям.

Рассмотренные исследования обращаются к общей проблеме понимания английской речи на слух, но выделяют разные условия организации обучения. Наумова делает акцент на различиях в подготовке школьников и заданиях разного уровня сложности [1]. Покалюхина рассматривает роль видеоматериалов, позволяющих сочетать звучащую речь и зрительную информацию [2]. Артеменко, Белова и Логинова сосредоточены на использовании молодёжных сериалов и упражнениях, связанных с содержанием эпизодов [3]. Жарина и Забазнова показывают возможности аутентичного сериала в работе со старшими школьниками [4].

Общее в этих подходах заключается в необходимости осмысленно организовывать работу с материалом и учитывать возможности обучающихся.

Различие связано прежде всего с тем, чему уделяется основное внимание: сложности заданий, свойствам видеоматериала, выбору сериала или построению урока. Это сопоставление позволяет выделить три взаимосвязанных условия работы с видео: соответствие фрагмента возрасту и языковому уровню школьников, наличие конкретной задачи на понимание речи и проверка ответов по услышанным репликам.

Перед использованием видеофрагмента преподавателю необходимо определить, какое умение будет проверяться: понимание основной мысли, поиск конкретной информации или понимание намерений говорящего. Затем выбирается подходящий эпизод и составляются вопросы, ответы на которые можно услышать в диалоге. Продолжительность видео должна позволять провести подготовку, просмотр и обсуждение ответов в течение урока.

© Central Asian Scientific Journal, 2026

При подготовке важно проверить качество звука, скорость речи персонажей и заранее составить понятные задания. Перед просмотром рекомендуется объяснить учащимся, на какую информацию необходимо обратить внимание. Более подробные вопросы можно предложить после первого просмотра, когда школьники уже познакомятся с содержанием видео.

Работу с видео можно разделить на три этапа: до просмотра, во время просмотра и после него. Такая последовательность составлена на основе изучения научных работ, посвящённых использованию видеоматериалов и сериалов при обучении аудированию [2; 3].

До просмотра. Преподаватель знакомит школьников с темой видео и при необходимости объясняет несколько незнакомых слов. Можно показать кадр из фильма и предложить предположить, где происходит разговор и о чём будут говорить персонажи. При этом не следует заранее раскрывать содержание диалога.

Во время просмотра. При первом просмотре школьники определяют основную тему разговора и участников событий. При повторном просмотре выполняют более подробные задания: находят конкретную информацию, определяют время и место действия или устанавливают последовательность событий. В зависимости от уровня подготовки можно использовать тестовые вопросы, заполнение пропусков или краткие ответы. Субтитры следует использовать осторожно, поскольку они могут подсказывать правильные ответы.

После просмотра. Преподаватель проверяет ответы и обсуждает с учащимися сложные моменты. При необходимости можно повторно включить отдельные реплики. Затем школьникам предлагается кратко пересказать содержание видео, восстановить последовательность событий или составить собственный диалог по похожей ситуации.

Например, на уроке английского языка можно использовать короткий диалог, в котором персонаж покупает билет. До просмотра школьники вспоминают, какие вопросы обычно задают при покупке билетов. Во время первого просмотра определяют, куда собирается поехать персонаж, а при повторном просмотре записывают время отправления и стоимость билета. После просмотра учащиеся сравнивают ответы и находят в речи персонажей выражения, которые помогли им понять нужную информацию.

Для проверки понимания английской речи в статье предлагаются четыре критерия: понимание основного содержания, понимание деталей, определение последовательности событий и понимание намерений говорящего.

Первый критерий предполагает умение определить тему и главную мысль услышанного. Второй связан с поиском конкретной информации, например имён, времени и места действия. Третий проверяет способность правильно установить порядок событий. Четвёртый предполагает понимание того, что хочет выразить персонаж, например просьбу, согласие, отказ или определённые эмоции.

Для проверки можно использовать вопросы по содержанию, выбор правильных ответов, восстановление порядка событий и объяснение отдельных реплик. При оценивании необходимо учитывать уровень английского языка школьников, сложность видео и качество звука. Важно заранее определить правильные ответы, чтобы оценка была понятной и объективной.

На основе анализа четырёх научных публикаций были сделаны следующие выводы.

Во-первых, при использовании англоязычных фильмов и сериалов необходимо учитывать уровень подготовки школьников и подбирать задания разной сложности [1].

© Central Asian Scientific Journal, 2026

Во-вторых, видеоматериалы помогают лучше понимать английскую речь благодаря сочетанию звука и изображения. При этом задания должны быть направлены на понимание услышанного, а не только увиденного [2].

В-третьих, для уроков английского языка рекомендуется выбирать короткие видеофрагменты, соответствующие возрасту и уровню знаний школьников. Работу с ними следует организовывать в три этапа: до просмотра, во время просмотра и после него [3; 4].

В-четвёртых, на основе изученной литературы были выделены основные критерии выбора видеоматериалов и способы проверки понимания речи на слух: определение главной мысли, поиск конкретной информации, установление последовательности событий и понимание намерений говорящего.

Представленные рекомендации могут использоваться при подготовке и проведении уроков английского языка.

**Список использованной литературы:**

1. 1. Наумова А. Ю. Дифференцированный подход в обучении аудированию на
2. уроках английского языка // Профессионал Казахстана. 2022. № 2. С. 39–44.
3. 2. Покалюхина Д. В. Видеоматериалы в обучении аудированию на уроках
4. английского языка // Державинский форум. 2022. Т. 6, № 2. С. 274–280.
5. 3. Артеменко О. А., Белова Е. В., Логинова В. В. Методические принципы
6. обучения аудированию на базе молодёжных сериалов // Педагогическое
7. образование. 2023. Т. 4, № 2. С. 244–250.
8. 4. Жарина О. А., Забазнова Ю. О. Аутентичный видеоконтент как средство
9. обучения английскому языку в старших классах (на примере сериала «Black
10. Mirror») // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2023. № 8. С. 132–144.